Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 39 комбинированного вида»

Юридический адрес: 623119 Свердловская область, город Первоуральск, Бульвар Юности, 5

Фактический адрес: 623119 Свердловская область, город Первоуральск, Бульвар Юности, 5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Принято:  на заседании Педагогического совета  МАДОУ «Детский сад № 39»  «30» августа 2019 г.  Протокол № 1 | Согласовано  на заседании Совета  родителей МАДОУ  «Детский сад №39»  «30» августа 2019 г.  Протокол № 1 | Утверждено:  Директором МАДОУ  «Детский сад № 39»  Лабецкой С.В.  «30» августа 2019 г.  приказ № 302/1 |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ВОЛШЕБНАЯ КИСТЬ»**

**ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА от 3 до 7(8) лет**

срок реализации 4 года

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**  1.1. Пояснительная записка  1.1.1. Цели и задачи реализации дополнительной Программы  1.1.2. Принципы и подходы к формированию дополнительной Программы  1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики.  1.2. Планируемые результаты освоения Программы  **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**  2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях  2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов  2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик  2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы  2.5.Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.  **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙРАЗДЕЛ**  3.1. Описание материально-технического обеспечения рабочей Программы  3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания  3.3. Традиционные события, праздники, мероприятия  3.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды  *Приложение* | 3  4  5  8  12  14  21  24  25  27  28  29  30  30  32 |

**I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

**1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа по художественно-эстетической направленности для детей дошкольного возраста от 3 до 7(8) лет «Волшебная кисть» (далее по тексту Программа) – учебно-методический документ образовательного учреждения, направленный на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей детей от 3 до 7(8) лет в интеллектуальном развитии, разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, обеспечивает вариативность образовательного маршрута в соответствии с интересами и способностями воспитанников, направлена на удовлетворение конкретных образовательных потребностей родителей как заказчиков образовательных услуг.

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации - русском.

Художественная деятельность - веду­щий способ эстетического воспитания де­тей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следователь­но, художественная деятельность высту­пает как содержательное основание эсте­тического отношения ребёнка, представ­ляет собой систему специфических (худо­жественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художе­ственного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

На практике эти задачи реализуются через занятия в кружке «Волшебная кисть». На занятиях дети неограничены в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Систематическое овладение нетрадиционными техниками рисования обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

***Актуальность программы заключается в следующем:***

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

* + 1. **Цель и задачи реализации Программы**

**Цель:** формирование у детей дошкольного воз­раста эстетического отношения и ху­дожественно-творческих способнос­тей в изобразительной деятельности**.**

**Задачи:**

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произве­дениях искусства) и предметов (явле­ний) окружающего мира как эстети­ческих объектов.

2.Создание условий для свободного экспериментирования с художествен­ными материалами и инструментами.

3. Ознакомление с универсальным «язы­ком» искусства - средствами художе­ственно-образной выразительности.

4.  Амплификация (обогащение) индиви­дуального художественно-эстетичес­кого опыта (эстетической апперцеп­ции): «осмысленное чтение» - расп­редмечивание и опредмечивание -художественно-эстетических объек­тов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстети­ческого выступает цельный художест­венный образ как универсальная ка­тегория); интерпретация художест­венного образа и содержания, заклю­чённого в художественную форму.

5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.

6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.

7. Создание условий для многоаспект­ной и увлекательной активности де­тей в художественно-эстетическом ос­воении окружающего мира.

8.Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я - концепции-творца».

* + 1. **Принципы и подходы к формированию Программы:**
* принцип культуросообразности: пост­роение и/или корректировка универ­сального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;
* принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательно­го содержания программы с учётом природных и климатических особен­ностей данной местности в данный момент времени;
* принцип систематичности и после­довательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логи­ке «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо из­вестного к малоизвестному и незна­комому»;
* принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложне­ние и расширением от возраста к воз­расту;
* принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;
* принцип природосообразности: пос­тановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индиви­дуальных способностей;
* принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобра­зительной деятельности, в соответ­ствии с особенностями познаватель­ного развития детей разных возрас­тов; принцип интеграции различных ви­дов изобразительного искусства и ху­дожественной деятельности; принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (вос­питание человека думающего, чувствующего, созидающего, рефлек­тирующего);
* принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта; принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
* принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых спосо­бов действий, направленных на созда­ние выразительного художественного образа; принцип естественной радости (ра­дости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических ре­акций, эмоциональной открытости).

***Методологические подходы к формированию Программы:***

**- *личностно-развивающий подход****,* который предусматривает организацию образовательной деятельности с учетом того, что развитие личности ребенка является главным критерием его эффективности. Механизм реализации личностно-ориентированного подхода – создание условий для развития личности на основе изучения ее задатков, способностей, интересов, склонностей с учетом признания уникальности личности, ее интеллектуальной и нравственной свободы, права на уважение. Личностно-ориентированный подход концентрирует внимание педагога на целостности личности ребенка и учет его индивидуальных особенностей и способностей. «Реализация личностного подхода к воспитательному процессу предполагает соблюдение следующих условий:

- в центре воспитательного процесса находится личность воспитанника, т.е. воспитательный процесс является антропоцентрическим по целям, содержанию и формам организации;

- организация воспитательного процесса основывается на субъект - субъектном взаимоотношении его участников, подразумевающем равноправное сотрудничество и взаимопонимание педагога и воспитанников на основе диалогового общения;

- воспитательный процесс подразумевает сотрудничество и самих воспитанников в решении воспитательных задач;

- воспитательный процесс обеспечивает каждой личности возможность индивидуально воспринимать мир, творчески его преобразовывать, широко использовать субъектный опыт в интерпретации и оценке фактов, явлений, событий окружающей действительности на основе личностно значимых ценностей и внутренних установок;

- задача педагога заключается в фасилитации, т.е. стимулировании, поддержке, активизации внутренних резервов развития личности» (В.А. Сластенин);

- ***личностно-деятельностный подход*** рассматривает развитие в ходе воспитания и обучения, как с позиции педагога, так и с позиции ребенка. Организация такого процесса воспитания и обучения предполагает наличие руководства, формула которого у М. Монтессори определена как «Помоги мне сделать это самому». В соответствии с данной установкой педагог видит свою миссию в том, чтобы помочь обучающимся стать людьми: любознательными и пытливыми, знающими и умеющими пополнять знания, думающими, коммуникативными, непредубежденными и обладающими широким кругозором, способными принимать решения и отвечать на вызов, разносторонними, размышляющими и способными к рефлексии;

***- индивидуальный подход*** к воспитанию и обучению дошкольника определяется как комплекс действий педагога, направленный на выбор методов, приемов и средств воспитания и обучения в соответствии с учетом индивидуального уровня подготовленности и уровнем развития способностей воспитанников. Он же предусматривает обеспеченность для каждого ребенка сохранения и укрепления здоровья, психического благополучия, полноценного физического воспитания. При этом индивидуальный подход предполагает, что педагогический процесс осуществляется с учетом индивидуальных особенностей воспитанников (темперамента, характера, способностей, склонностей, мотивов, интересов и прочее), в значительной мере влияющих на их поведение в различных жизненных ситуациях. Суть индивидуального подхода составляет гибкое использование педагогом различных форм и методов воздействия с целью достижения оптимальных результатов воспитательного и обучающего процесса по отношению к каждому ребенку. Применение индивидуального подхода должно быть свободным от стереотипов восприятия и гибким, способным компенсировать недостатки коллективного, общественного воспитания;

- ***проблемный подход*** позволяет сформировать видение образовательной программы с позиций комплексного и модульного представления ее структуры как системы подпрограмм по образовательным областям и детским видам деятельности, организация которых будет способствовать достижению соответствующих для каждой области (направления развития ребенка) целевых ориентиров развития. В таком виде образовательная программа содержит ведущую цель и подцели (задачи), конкретизирующие образовательную деятельность дошкольного образовательного учреждения по основным направлениям (которые оформлены как подпрограммы). Важным для проблемного подхода является проектирование и реализация деятельности образовательной организации по актуальным проблемам, обусловленным противоречиями между возможностями образовательной организации, интересами общества (запросами родителей) и потребностями ребенка.

**1.1.3. Значимые для разработки и реализации программы характеристики**

Реализация содержания Программы направлена на обучение детей младшего и старшего дошкольного возраста.

Занятия по изобразительной деятельности планируется проводить по принципу от простого объяснения к более сложному.

**Условия набора детей в группу**: принимаются все желающие.

3 – 7(8) лет – наполняемость до 10 человек.

При приеме детей в кружок учитываются три момента:

– желание ребенка,

– способности ребенка,

– желание родителей.

**Формы и режим занятий.** Содержание занятий ориентировано на добровольные одновозрастные группы детей:

Ведущей формой организации занятий является **групповая.**

**Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста**

В дошкольном детстве у детей от 3 до 7(8) лет складывается потенциал для дальнейшего художественно-эстетического развития ребенка. Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход и результаты ее развития на последующих этапах жизненного пути человека. Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы).

**Возрастная категория детей от 3 до 4 лет**

В три года или чуть раньше любимым выражением ребенка становится «Я сам». Ребенок хочет стать «как взрослый», но, понятно, быть им не может. Отделение себя от взрослого – характерная черта кризиса трех лет. Интерес к продуктивной деятельности неустойчив. Замысел управляется изображением и меняется по ходу работы, происходит овладение изображением формы предметов. Работы схематичны, детали отсутствуют -трудно догадаться, что изображено ребенком. В аппликации дети учатся располагать и наклеивать готовые изображения знакомых предметов, меняя сюжеты, составлять узоры из растительных и геометрических форм, чередуя их по цвету и величине.

**Возрастная категория детей от 4 до 5 лет**

В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей.

Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с художественно-эстетической деятельностью, у мальчиков и девочек. Важным показателем развития ребенка-дошкольника является изобразительная деятельность. К 4 годам круг изображаемых предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками. Могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать кисть по окончании работы, смешивать на палитре краски. Начинают использовать цвет для украшения рисунка. Могут раскатывать пластические материалы круговыми и прямыми движениями ладоней рук, соединять готовые части друг с другом, украшать вылепленные предметы, используя стеку и путем вдавливая. Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности: дети замысливают будущую конструкцию и осуществляют поиск способов её исполнения. Могут изготавливать поделки из бумаги, природного материала. Начинают овладевать техникой работы с ножницами.

Составляют композиции из готовых и самостоятельно вырезанных простых форм. Изменяется композиция рисунков: от хаотичного расположения штрихов, мазков, форм дети переходят к фризовой композиции – располагают предметы ритмично в ряд, повторяя изображения по несколько раз.

**Возрастная категория детей от 5 до 6 лет**

В продуктивной деятельности дети могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Могут проводить узкие и широкие линии (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, темных тонов и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Совершенствуются и развиваются практические навыки работы с ножницами: дети могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат в несколько треугольников, прямоугольник – в полоски, квадраты и маленькие прямоугольники. Создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

**Возрастная категория детей от 6 до 7(8) лет**

В продуктивной деятельности дети знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это не только изображение отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании дети могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью по «сырому» и «сухому», использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Становятся доступны приемы декоративного украшения. В аппликации осваивают приемы вырезания одинаковых фигур или деталей из бумаги сложенной пополам, гармошкой. У них проявляется чувство цвета при выборе бумаги разных оттенков. Используя в аппликации природный материал, дошкольники создают фигурки людей, животных, героев литературных произведений. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией (фризовой, линейной, центральной) с учетом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Дети могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше. Проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь воспитателя им все еще нужна. Мир не только устойчив в восприятии ребенка, но и может выступать как релятивный (все можно всем); складывающийся в предшествующий период развития условный план действия воплощается в элементах образного мышления, воспроизводящего и творческого продуктивного воображения; формируются основы символической функции сознания, развиваются сенсорные и интеллектуальные способности. К концу периода ребенок начинает ставить себя на место другого человека: смотреть на происходящее с позиций других и понимать мотивы их действий; самостоятельно строить образ будущего результата продуктивного действия. В отличие от ребенка раннего возраста, который способен лишь к элементарному различению таких сфер действительности, как природный и рукотворный мир, "другие люди" и "Я сам", к концу дошкольного возраста формируются представления о различных сторонах каждой из этих сфер. Зарождается оценка и самооценка. К 7(8) годам формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования.

***Кадровые условия***

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю студии, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика».

Педагог дошкольного образовательного учреждения, имеющий высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика», либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование в области, соответствующей профилю студии.

***Срок реализации программы***- 4 года.

Объем программы рассчитан на 70 занятий (с сентября по май) 2 раза в неделю.

***Развивающее оценивание***

**Формы оценки качества и результативности**

* ежемесячно проводятся выставки работ воспитанников
* персональная выставка работ 1 раз в квартал.

Предполагается проведение диагностики в начале, и в конце учебного года. Оценку уровня изобразительной деятельности следует давать исходя из **следующих показателей**:

1. **Характеристика отношений, интере­сов, способностей в области художе­ственной Деятельности:**

* увлечённость творческое воображение
* творческое воображение

1. **Характеристика качества способов творческой деятельности:**

* применение известного в новых ус­ловиях;
* самостоятельность в нахождении способов (приёмов)
* создания об­раза нахождение оригинальных спосо­бов (приёмов), новых для ребёнка

1. **Характеристика качества продукции**

* соответствие результатов изобра­зительной деятельности элементар­ным      художественным требованиям

По этим показателям определяются уровни развития изобразительной деятельности ребенка: низкий, средний, высокий, т.к. в этом возрасте технические навыки и творческие способности находятся в стадии формирования.

Механизм определения уровней:

за каждый показатель низкого уровня- 1 балл; среднего- 2 балла; высокого уровня- 3 балла.

от 6 до 8 баллов - низкий уровень.

от 9 до 12 баллов - средний уровень.

от 13 до 15 баллов - высокий уровень.

**1.2. Планируемые результаты освоения Программы**

**По окончании первого года обучения ребенок умеет:**

- выделять цвета (красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый, белый, черный), оттенки (светлый, темный);

- экспериментировать с цветом, получая разнообразные цветовые композиции;

-смешивать цвета;

- обводить трафарет формы, проводить по трафарету различные линии;

- пользоваться кистями, валиком, губкой, красками, стаканом с водой и тряпочкой, использовать печати, штампы;

- экспериментировать с формой, дорисовывать до образа (точку, линию, фигуру, пятно);

- вычленять простые геометрические фигуры.

**По окончании второго года обучения ребенок знает:**

- графические материалы (карандаши цветные и простые, восковые мелки), их свойства;

- основы цветоведения (смешение цветов, размывка цвета);

- основы рисования животных;

- виды и свойства бумаги (плотность, эластичность);

- специальные термины: эскиз, набросок, мольберт, палитра, композиция;

- основы композиционного построения на формате;

- понятия: штрих, линия, мазок, тычок;

**Умеет:**

- изображать объемные и полуобъемные композиции;

- различать теплые и холодные цвета, хроматические и ахроматические;

- смешивать цвета на палитре;

- свободно владеть кистью (плашмя и кончиком в разном направлении);

- передавать цветом настроение;

- действовать строго по инструкции;

- работать в техниках примакивание, рисование по сырой бумаге.

**Иметь представление:**

- о месте расположения предмета в пространстве (посередине, слева, справа, вверху, внизу, по углам);

- о величине изображаемого предмета (большой, маленький, высокий, низкий, длиннее, короче).

**По окончании третьего года обучения ребенок умеет:**

- составлять растяжку оттенков одного цвета;

- передавать через цвет настроение, характер образа

- составлять рисунок из точек разными инструментами (кисточка, карандаш, фломастер, ватные палочки);

- выполнять различную по характеру штриховку;

- использовать различные техники для создания рисунка;

- составлять симметричные и асимметричные композиции;

**По окончании четвертого года обучения ребенок умеет:**

- передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений.

- располагать предметы в пространстве на листе бумаги;

- располагать изображение на листе с учетом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали).

- рисовать контур предмета простым карандашом с легким нажимом на него, чтобы при последующем закрашивании изображения не оставалось жестких, грубых линий, пачкающих рисунок.

Совершенствовать умение детей рисовать кистью разными способами: широкие линии — всем ворсом, тонкие — концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки.

Знакомить с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, темно-зеленый, сиреневый), развивать чувство цвета. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании -акварелью).

При рисовании карандашами учить передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш. В карандашном исполнении дети могут, регулируя нажим, передать до трех оттенков цвета.

**II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**2.1.Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях**

Содержание программы отбирается в соответствии с потребностями и интересами участников образовательных отношений. Данное обстоятельство позволяет удовлетворить образовательные потребности родителей (законных представителей) воспитанников и избирательные интересы детей дошкольного возраста и реализовать развивающий потенциал образования.

**Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях**

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей не только в изобразительной деятельности, но и в других направлениях развития детей. Таким образом, развитие детей осуществляется по следующим направлениям (далее – образовательным областям):

1. Физическое развитие

2. Социально-коммуникативное развитие

3. Познавательное развитие

4. Речевое развитие

5. Художественно-эстетическое развитие.

**Описание образовательной деятельности по освоению детьми образовательной области «Физическое развитие».**

Содержание образовательной области направлено на достижение следующих задач:

- формировать у детей интереса к становлению ценностей здорового образа жизни, гармоничному физическому развитию,

-способствовать приобретению опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук),

- способствовать становлению устойчивого интереса к правилам и нормам здорового образа жизни, здоровьесберегающего и безопас­ного поведения,

- формировать представления о здоровье, его ценности, полезных привычках, укрепляющих здоровье, о мерах профилактики и охраны здоровья,

-развивать умение элементарно описывать свое самочувствие; умение привлечь внимание взрослого в случае неважного самочувст­вия, недомогания,

-развивать умение избегать опасных для здоровья ситуаций, об­ращаться за помощью взрослого в случае их возникновения,

- побуждать к проявлению творчества в двигательной де­ятельности,

- осуществлять посто­янный контроль за позой и осанкой каждого ребенка.

- следить за тем, чтобы дети не перевозбуждались, дозировать нагрузку, избегать однообразия и монотонности детской деятель­ности.

Фомы образовательной деятельности:

- Игровые упражнения

- Пальчиковые игры

- Физкультминутки

- Релаксационные паузы

- Гимнастика для глаз

- Дидактическая игра

- Ситуационная задача

**Описание образовательной деятельности по освоению детьми образовательной области «Социально-коммуникативное развитие»**

Социально-коммуникативное развитие направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в социуме.

Содержание образовательной области направлено на достижение следующих задач:

- Развивать гуманистическую направленность отношения де­тей к миру;

- Способствовать приобщению к общечеловеческим ценностям;

- Укреплять доброжелательные отношения между детьми и дружеские взаимоотношения в совместных делах.

- Способствовать проявлению эмоциональной отзывчивости детей, направлению ее на сочувствие другим детям, элементарную взаимопомощь;

- Демонстрировать доброжелательное отношение к каждому ребенку, умение поддержать в группе спокойную, жизнерадостную об­становку;

- Воспитать ценностное, бережное отношение к предме­там как результату труда других людей;

- Способствовать формированию осознанного способа безопасно­го поведения;

- Способствовать развитию детской самостоятельности и инициативы, вос­питание у каждого ребенка чувства собственного достоинства, самоуважения, стремления к активной деятельности и творче­ству.

Фомы образовательной деятельности:

- Решение проблемных ситуаций.

- Ситуативные разговоры с детьми.

- Беседа

**Описание образовательной деятельности по освоению детьми образовательной области «Познавательное развитие»**

Познавательное развитие предполагает развитие любознательности и познавательной мотивации детей; формирование познавательных действий; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, количестве, части и целом, пространстве, причинах и следствиях и др.), об особенностях природы, многообразии предметного мира.

Содержание образовательной области направлено на достижение следующих задач:

- Способствовать накоплению ребенком ярких впечатлений о природном окружении.

- Обогащать представления ребенка о растениях, животных, че­ловеке, а также об объектах неживой природы, встречающихся в бли­жайшем окружении;

- Способствовать накоплению у ребенка представлений об особенностях сезонных явлений природы ближайшего окружения;

- Поддерживать потребность в общении со взрослым как источником разнообразной интересной познавательной информации об окружающем;

- Обогащать представления ребенка о свойствах и качествах материалов для изобразительного творчества (бумаги, различных видов краски);

- Побуждать ребенка к непосредственному проявлению эмоционального отклика, переживания радости, удивления, восхищения от общения с объектами живой и неживой природы ближайшего окружения.

Фомы образовательной деятельности:

- игры-экспериментирования;

- дидактическая игра;

- рассматривание иллюстративно-наглядного материала;

- образовательные ситуации;

- отгадывание загадок.

**Описание образовательной деятельности по освоению детьми образовательной области «Речевое развитие»**

Речевое развитие включает владение речью, как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; знакомство с книжной культурой, детской литературой.

Содержание образовательной области направлено на достижение следующих задач:

- Закреплять навыки культуры общения: употребление речевых форм вежливого общения (приветствия, прощания, благодарности), использование дружелюбного, спокой­ного тона общения;

- Развивать свободного общения со взрослыми и детьми, формирование целостной картины мира, в том числе первичных ценностных представлений;

- Поддерживать интерес детей к личности и деятельности сверстников, содействовать налаживанию их диалогического общения;

- Воспитывать инициативность и самосто­ятельность в речевом общении со взрослыми и сверстниками;

- Раcширять словарный запас;

- Учить эмоционально откликаться на чтение и расска­зывание, активно содействовать и сопереживать изображенным героям и событиям;

- Побуждать к проявлению словесного творчества;

- Совершенствовать умение рассказывать о выполняемом или выполненном дейст­вии, разговаривать со взрослыми и детьми по поводу со­держания игрового (практического) действия;

- Развивать интерес к художественной литературе;

- Развивать у ребенка способность чувствовать красоту и выразительность родного языка, языка художественного произведения, поэтического слова.

Фомы образовательной деятельности:

- познавательное общение;

- личностное общение;

- чтение, рассматривание и обсуждение познавательных и художественных детских иллюстрированных книг;

- рассматривание иллюстраций книг, картин известных художников, портретов художников и др.

- слушание стихотворений, потешек, загадок, былин:

- рассказывание по картинкам, иллюстрациям;

- словесные, речевые игры;

- проблемные, игровые образовательные ситуации, требующие размышления и рассуждения.

**Описание образовательной деятельности в обязательной части по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».**

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей

- Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произве­дениях искусства) и предметов (явле­ний) окружающего мира как эстети­ческих объектов;

- Создание условий для свободного экспериментирования с художествен­ными материалами и инструментами. - Ознакомление с универсальным «язы­ком» искусства - средствами художе­ственно-образной выразительности.

- Обогащение индиви­дуального художественно-эстетичес­кого опыта: «осмысленное чтение» - расп­редмечивание и опредмечивание -художественно-эстетических объек­тов с помощью воображения и эмпатии; интерпретация художест­венного образа и содержания, заклю­чённого в художественную форму;

- Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности;

- Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии;

- Создание условий для многоаспект­ной и увлекательной активности де­тей в художественно-эстетическом ос­воении окружающего мира;

- Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я - концепции-творца».

Формы образовательной деятельности:

- рассматривание произведений искусства совместно со взрослым;

- изобразительная деятельность по замыслу, на темы народных потешек, по мотивам сказок;

- экспериментирование с изобразительными материалами;

- иллюстрация примерами, демонстрация техники рисования на мольберте;

- использование нетрадиционных техник:

* Тычок жесткой полусухой кистью.
* Рисование пальчиками.
* Рисование ладошкой.
* Оттиск смятой бумагой.
* Рисование восковыми мелками и акварелью.
* Рельефная лепка.
* Монотипия предметная.
* Кляксография.
* Набрызг.
* Тиснение.
* Монотипия пейзажная.
* Цветной граттаж.

- составление коллективных работ, коллажей

Программа обеспечивает полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

**2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.**

Формы выбираются с учетом психолого-педагогических и возрастных особенностей детей, проводятся как групповые, так и индивидуальные.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. Занятия построены на чередовании различных видов деятельности (рассматривание, слушание, познавательные беседы, выполнение творческих заданий).

По особенностям коммуникативного взаимодействия – игра, соревнования, развлечения. Предлагая выполнение задания, учитываются симпатии дошкольников, уровень их изобразительных навыков, темперамент.

**Методы:**

* **словесный:** рассказ, беседа, объяснение;
* **наглядный:** иллюстрация примерами, демонстрация техники рисования на мольберте;
* **практический:** упражнение, тренинг, рисование, работа над ошибками.

**Используемые методы:**

- позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;

- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;

- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;

- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

**Методическое обеспечение.**

Нетрадиционные техники:

* Тычок жесткой полусухой кистью.
* Рисование пальчиками.
* Рисование ладошкой.
* Оттиск смятой бумагой.
* Рисование восковыми мелками и акварелью.
* Рельефная лепка.
* Монотипия предметная.
* Кляксография.
* Набрызг.
* Тиснение.
* Монотипия пейзажная.
* Цветной граттаж.

Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: камнями, песком, веревочками, восковыми мелками, свечей и др.

**Материал:**

* акварельные краски, гуашь;
* цветные карандаши; простой карандаш;
* фломастеры;
* палитра;
* баночка-непроливайка;
* ножницы с закругленными концами;
* восковые мелки;
* стакан для воды;
* подставки под кисти;
* кисти «белка» («пони») №3, №5;
* клей ПВА; клей-карандаш;
* альбомы; цветная бумага; цветной картон; бумага для акварели;
* пластилин.

**Приемы и методы, используемые на занятиях:**

* Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений, художественного слова,
* Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.
* Словесные методы – рассказы, беседы, словесные приемы – объяснение, пояснение,
* Игровые методы.
* Все методы используются в комплексе.

**Основные правила при проведении занятий**:

1. Использование приема транслирования информации;
2. Отбор тематического содержания;
3. Главный «герой» рисования – ребенок;
4. Взрослый не стремится сразу исправить ребенка;
5. Педагог создает схематические изображения;
6. Не только рассказывает о том, что нарисовано, но и показать посредством изобразительных действий;
7. В качестве «физкультминутки» - используются элементы драматизации, имитационные движения, сопровождаемые комментированной речью.

**Формы организации занятия:**

* игра и игровое общение;
* проблемно-поисковый метод;
* игры-путешествия.

**2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик**

**Культурные практики ребёнка** в изобразительной деятельности обеспечивают его активную и продуктивную образовательную деятельность.

***Игровая деятельность*** переводит внешнее действие во внутренний план «замысел», но в максимальной степени сохраняет и провоцирует игровое отношение как процессуальное (вне результативности) отношение к миру. Сюжет игры - это, в конечном итоге, виртуальный мир возможных событий, который строится по прихоти играющих и не имеет ре­зультативного завершения.

***Продуктивная деятельность,*** моделирующая вещный мир, в максимальной степени требует изменения игрового (процессуального) отношения, поскольку связана с реальным преодолением сопротивления ма­териала в ходе воплощения задуманного - создания реального продукта-результата с определенными критериями качества.

***Познавательно-исследовательская деятельность как культурная практика***, суть которой в вопрошании - как устроены вещи и почему происходят те или иные события, - требует перехода к осознанному поиску связей, отношений между явлениями окружающего мира и фиксации этих связей как своеобразного результата деятельности.

***Коммуникативная практика***, осуществляемая на фоне игровой, продуктивной, познавательно-исследовательской деятельности, требует артикулирования (словесного оформления) замысла, его осознания и предъявления другим (в совместной игре и исследовании) и задает социальные критерии результативности (в совместной продуктивной деятельности).

**2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы**

В развитии детской инициативы педагог обращает внимание на следующие задачи:

* создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
* постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно. Постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов;
* ориентировать дошкольников на получение хорошего результата. Необходимо своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;
* поощрять познавательную активность каждого ребенка, развивать стремление к наблюдению, сравнению;
* проявлять внимание к вопросам детей, побуждать и поощрять их познавательную активность, создавая ситуации самостоятельного поиска решения возникающих проблем;
* поддерживать стремление к положительным поступкам, способствовать становлению положительной самооценки, которой ребенок начинает дорожить;
* создавать ситуации, в которых дошкольники приобретают опыт дружеского общения, внимания к окружающим;
* создавать ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения, развивать волю, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливать на поиск новых, творческих решений.

**3-5 лет**

**Приоритетная сфера инициативы – внеситуативно-личностное общение**

**Деятельность педагога по поддержке детской инициативы:**

* создать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям; выражать радость при встрече; использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку.
* уважать индивидуальные вкусы и привычки детей.
* при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;
* привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленную перспективу;
* создать условия и выделять время для самостоятельной познавательной деятельности детей по интересам.

**5-7 (8) лет**

**Приоритетная сфера инициативы – научение**

**Деятельность педагога по поддержке детской инициативы:**

* вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта;
* спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание; совершенствование деталей и т.п. Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности;
* создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
* обращаться к детям с просьбой показать педагогу и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого;
* поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами;
* создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
* при необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры;
* привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовывать их пожелания и предложения;
* создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

**В процессе совместной деятельности с ребенком педагог обращает внимание на:**

- желание рисовать, активность и инициативность;

- отношение к выбранной или полученной теме;

-развитие нравственно-коммуникативных качеств личности (общительности, вежливости, чуткости, доброты, умения довести дело или роль до конца);

-эмоциональность и выразительность в изображении;

-развитие внимания, восприятия, памяти, любознательности;

- умение выразить свое понимание сюжета рисунка и характера персонажа в художественно – творческой деятельности.

**2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

В основу совместной деятельности семьи и педагогического коллектива заложены следующие принципы:

единый подход к процессу воспитания ребёнка; открытость дошкольного учреждения для родителей; взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей; уважение и доброжелательность друг к другу; дифференцированный подход к каждой семье; равно ответственность родителей и педагогов.

**Особенности руководства**

Руководство детской изобразительной деятельностью осуществляется на основе сотрудничества взрослого и ребенка, при этом учитываются цели и задачи самого ребенка, его способности и потенциальные возможности.

Работа предусматривает совместную деятельность детей, что положительно влияет на развитие общения, так как возникает необходимость самостоятельно распределять между собой работу, обсуждать композицию, проявлять взаимопомощь для достижения положительного результата.

**III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

**3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы**

|  |  |
| --- | --- |
| Полезная площадь, которая используется для образовательного процесса | 56,8 |
| Полезная площадь на одного ребенка | 6,6 |

Оборудование для обеспечения реализации Программы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Оборудование** | **Количество** |
| 1 | Стол детский регулируемый | 5 |
| 2 | Стул детский регулируемый | 10 |
| 3 | Мольберт | 11 |

Материальное обеспечение реализации Программы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Материалы** | **Количество, шт.**  **на 1 ребёнка** |
| 1 | акварельные краски 8 цветов | 1 |
| 2 | гуашь 6 цветов | 1 |
| 3 | простой карандаш | 1 |
| 4 | цветные карандаши 12 цветов | 1 |
| 5 | фломастеры 12 цветов | 1 |
| 6 | восковые мелки | 1 |
| 7 | палитра | 1 |
| 8 | баночка-непроливайка | 1 |
| 9 | ножницы с закругленными концами | 1 |
| 10 | подставка (стаканчик) под кисти | 1 |
| 11 | кисти «белка» («пони») №3 | 1 |
| 12 | кисти «белка» («пони») №5 | 1 |
| 13 | клей ПВА | 1 |
| 14 | клей-карандаш | 1 |
| 15 | альбом | 1 |
| 16 | бумага для акварели А4 | 1 |
| 17 | бумага для акварели А3 | 1 |
| 18 | цветная бумага | 1 |
| 19 | цветной картон | 1 |
| 20 | пластилин | 1 |

**3.2. Методическая обеспеченность материалами и средствами обучения**

### 1. Лыкова И. А. «Цветные ладошки». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру). - М.: ИД «Цветной мир», 2018. -

### 144 с.

2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Вторая младшая группа. (Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»): учебно- методическое пособие. -  М.: Издательский дом «Цветной мир», 2017. – 152 с.

3.Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. (Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»): учебно- методическое пособие. -  М.: ИД «Цветной мир», 2017. – 152 с.

4.Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. (Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»): учебно- методическое пособие. -  М.: Издательский дом «Цветной мир», 2017. –216 с.

6. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. (Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»): учебно- методическое пособие. -  М.: Издательский дом «Цветной мир», 2017. –216 с.

3.3. Особенности организации традиционных событий, праздников, мероприятий

**План проведения мероприятий для родителей в процессе реализации Программы:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Мероприятие** | **Срок** |
| **1** | Анкетирование родителей | сентябрь, май |
| **2** | Организация и проведение выставок детских работ | 1 раз в 2 недели |
| **3** | Творческая мастерская «Акварелька» | декабрь, март |
| **4** | Оформление эстетической развивающей среды в группе, ДОУ | 1раз в квартал |
| **5** | Открытые итоговые занятия | май |
| **6** | Индивидуальные консультации, беседы и советы | по запросу |
| **7** | Праздник «Рисуем вместе» | апрель |

3.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Организация предметно-пространственной среды является непременным компонентом элементом для осуществления педагогического процесса, носящего развивающий характер. Предметно-пространственная среда как организованное жизненное пространство, способна обеспечить социально-культурное становление дошкольника, удовлетворить потребности его актуального и ближайшего развития.

Предметно-пространственная развивающая среда рассматривается как система материальных объектов и средств деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание развития его духовного и физического облика, для овладения культурными способами деятельности, с ориентацией на специфику национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность.

Среда рассматривается:

- с точки зрения психологии, как условие, процесс и результат саморазвития личности;

- с точки зрения педагогики, среда как условие жизнедеятельности ребенка, формирования отношения к базовым ценностям, усвоения социального опыта, развития жизненно необходимых личностных качеств; способ трансформации внешних отношений во внутреннюю структуру личности, удовлетворения потребностей субъекта.

Предметно-пространственная среда должна обеспечивать:

* 1. Возможность реализации сразу нескольких видов интересов детей.
  2. Охрану и укрепление их здоровья, учёт особенностей и коррекцию недостатков их развития.
  3. Возможность общения и совместной деятельности детей.

***Приложение***

**Учебный план (Первый год обучения)**

**Дети возрастной категории 3 – 4 лет**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема | Программное содержание | Количество занятий |
| **СЕНТЯБРЬ** | | |
| «Мой весёлый, звонкий мяч» | Учить рисовать круглые двуцветные предметы: создавать контурные рисунки, замыкающиеся линии в кольцо и раскрашивать, повторять очертания нарисованной фигуры. Развитие кисти рук. | **2** |
| «Разноцветные шарики» | Учить рисовать овальные предметы: создавать контурные рисунки, дополнять изображения карандашными рисунками (ниточки на шариках). Развитие чувства формы и ритма. | **2** |
| «Яблоко с листочком и червячком» | Учить рисовать предметы, состоящие из 2-3 частей разной формы. Отработать технику рисования гуашевыми красками. Развивать чувство цвета и формы. | **2** |
| «Ягодка за ягодкой (на кустиках)» | Учить создавать ритмическую композицию,сочетать изобразительные техники: рисование веточек цветными карандашами и ягодок -ватными палочками. | **2** |
| **ОКТЯБРЬ** | | |
| «Падают, падают листья» | Учить рисовать осенние листья приёмом «приманивания» тёплыми цветами (красным, жёлтым, оранжевым | **2** |
| «Грибы на пенёчке» | Развивать умение создавать коллективную композицию из грибов. Учить рисовать грибы из 3-х частей (ножка, шляпка, травка). | **2** |
| «Выросла репка большая-пребольшая» | Формировать навык создавать сказочную композицию, рисовать репку и домик. | **2** |
| «Мышка-норушка» | Учить рисовать овальную форму, дорисовывать необходимые элементы, создавать сказочный образ. | **2** |
| **НОЯБРЬ** | | |
| «Светлячок»  (по мотивам стихотворения  Г. Лагздынь) | Познакомить с явлением контраста. Учить рисование светлячка (по представлению) на бумаге чёрного или тёмно-синего цвета. Развитие воображения | **2** |
| «Сороконожка в магазине» | Учить рисовать сложные по форме изображения на основе волнистых линий, согласовывать пропорции фона (листа бумаги) и задуманного образа. | **2** |
| «Лес – точно терем расписной» | Формировать умение создавать сказочную композицию, рисовать в различных смешанных техниках для большей их выразительности. | **2** |
| «Полосатые полотенца  для лесных зверушек» | Учить рисовать узоры из прямых и волнистых линий на длинном прямоугольнике. Развивать чувства ритма (чередование в узоре 2-3 цветов или разных линий) | **2** |
| **ДЕКАБРЬ** | | |
| «Вьюга-завирюха» | Учить детей рисовать хаотичные узоры в технике по-мокрому. Раскрепощение рисующей руки: свободное проведение кривых линий. Развивать чувство цвета (восприятие и создание разных оттенков синего). Развивать умение выделять и обозначать голубого оттенка. | **2** |
| «Серпантин» | Учить свободно проводить линии разного цвета (красного, синего, жёлтого, зелёного) и различной конфигурации (волнистых, спиралевидных, с петлями и их сочетание), самостоятельно выбирать лист бумаги для фона (формат, размер, величина); развивать чувство цвета и формы. | **2** |
| «Праздничная ёлочка» | Учить рисовать и украшать пушистую нарядную ёлочку. Осваивать формы и цвета как средства образной выразительности. Подвести детей к пониманию взаимосвязи формы, величины и пропорций изображаемого предмета. Экспериментирование с художественными инструментами (кисти разного размера, ватные палочки, штампики). | **2** |
| «Волшебные снежинки» | Учить рисоватьшестилучевых снежинок из трёх линий с учётом исходной формы (круг, шестигранник), дорисовывать узоры фломастерами или красками (по выбору детей). | **2** |
| **ЯНВАРЬ** | | |
| «Бублики-баранки» | Учить детей рисовать круги, контрастные по размеру (диаметру); самостоятельно выбирать кисти: с широким ворсом - для рисования баранок, с узким ворсом -для рисования бубликов. Воспитание аккуратности, уверенности и самостоятельности. | **2** |
| «За синими морями, за высокими горами» | Развивать интерес к изодеятельности. Познакомить детей со свойствами бумажной салфетки и особенностями работы с этим материалом. Развивать умение ориентироваться на листе бумаги. | **2** |
| «Катится колобок по дорожке» | Учить рисовать по сюжету сказки «Колобок», создавать образ колобка на основе круга или овала, петляющей дорожки -на основе волнистой линии с петлями. Самостоятельно использовать такие выразительные средства, как линия, форма, цвет. | **2** |
| **ФЕВРАЛЬ** | | |
| «В некотором царстве» | Учить рисовать по мотивам сказок. Самостоятельный выбор темы, образов сказочных героев и средств художественно-образной выразительности. Развитие воображения. | **2** |
| «Робин Красношейка» | Создать образ лесенки: наклеивание готовых форм -бумажных полосок.  Учить дорисовывать сюжета по своему замыслу. | **2** |
| «Большая стирка  (платочки и полотенца)» | Учить рисовать предметы квадратной и прямоугольной формы; создавать композицию на основе линейного рисунка (бельё сушится на верёвочке). | **2** |
| «Мойдодыр» | Учить детей выполнять формообразующие движения; рисовать готовые фигурки на цветном фоне, рисовать на них «грязные» пятна, (дорисовка «ёмкостей» для купания (тазик, ванночка, лужа, ручей) | **2** |
| **МАРТ** | | |
| «Цветок для мамочки» | Подготовка картин в подарок мамам на праздник. Познакомить с техникой рисования тюльпанов в вазе. Дать детям самостоятельный выбор цвета красок, размера кисточек и формата бумаги. | **2** |
| «Сосульки-воображульки» | Учить создавать изображения в форме вытянутого треугольника, сочетать изобразительные техники: обрывная аппликация, рисование красками и карандашами. Воспитывать интерес к рисованию | **2** |
| «Неваляшка танцует» | Развивать умение изображать неваляшку в движении (в наклонном положении), сочетать материалы и способы создания образа. Развитие чувства формы и ритма | **2** |
| «Солнышко,солнышко,  Раскидай колечки!» | Учить делать самостоятельный выбор материалов и средств художественной выразительности для создания образа фольклорного солнышка | **2** |
| **АПРЕЛЬ** | | |
| «Ручеёк и кораблик» | Развивать умение составлять композицию из нескольких элементов разной формы (ручеёк и кораблики); развивать чувство формы и композиции. | **2** |
| «Почки и листочки» | Познакомить с изобразительно-выразительными средствами для передачи трансформации образа: рисование ветки с почками и листочками с помощью пластилина. | **2** |
| «Божья коровка» | Закреплять умение рисовать выразительного, эмоционального образа жука «солнышко» (божьей коровки), на основе зелёного листика, вырезанного воспитателем. Развивать чувство цвета и формы. | **2** |
| «Флажки» | Учить рисовать флажки разной формы (прямоугольных, пятиугольных, полукруглых). Развивать чувство формы и цвета. | **2** |
| **МАЙ** | | |
| «Ромашки» | Учить выполнять объёмные аппликации. Развитие «зрительской» культуры и художественного вкуса, аккуратно пользуясь клеящим карандашом. | **2** |
| Бабочка | Продолжать знакомить детей с не классическими техниками рисования. Учить создавать рисунок в техники «монотипии». Продолжать развивать фантазию, творческую активность, способность замечать красоту окружающего мира. воспитывать самостоятельность при выполнении работы, эстетический вкус и чувство цвета. | **2** |
| «Весеннее утро» | Учить видеть красоту окружающего мира. Закреплять умение узнавать и различать цвета. | **1** |
| «Цыплята и одуванчики» | Познакомить детей с созданием монохромной композицией на цветном фоне. Рисовать цыплят и одуванчиков нетрадиционными способами (пальчиками, ватными палочками, тряпочкой). Создавать условия для экспериментирования с художественными материалами. Воспитывать интереса к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной деятельности. | **2** |
| ***Итоговое занятие*** |  | **1** |
| **ИТОГО:** | | **70** |

**Учебный план (Первый год обучения)**

**Дети возрастной категории 4 – 5 лет**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема | Программное содержание | Количество занятий |
| **СЕНТЯБРЬ** | | |
| «Весёлые картинки» | Продолжать знакомить детей с правилами композиции. Развивать любознательность, воспитывать интерес к изотворчеству. | **1** |
| «Посмотрим в окошко» | Закреплять умение рисовать простые сюжеты по замыслу. Развивать графические умения и композиционные способности. | **1** |
| «Поезд мчится «тук – тук – тук»» | Закрепить умение работать ножницами – техника разрезания по прямой. Воспитывать желание украшать мир вокруг себя. | **2** |
| «Цветочная клумба» | Учить рисовать цветы разной формы, подбирать красивые цветосочетания. Познакомить с приёмом оформления цветка используя бросовый материал (красивое расположение, украшение декоративными элементами). | **2** |
| «Наливные яблочки»» | Продолжать учить смешивать гуашевых краски на палитре. Знакомство с понятием «блик». | **2** |
| **ОКТЯБРЬ** | | |
| «Храбрый петушок» | Развивать умение рисовать петушка гуашевыми красками. Совершенствовать технику владения кистью: свободно и уверенно вести кисть по ворсу, повторяя общие очертания силуэта | **2** |
| «Листопад и звездопад» | Учить создавать красивые композиции на бумаге. Познакомить с явлением контраста | **1** |
| «Золотые подсолнухи» | Создание композиции из разных материалов. Формирование аппликативных умений в приложении к творческой задаче. Развивать аккуратность. | **2** |
| «Яблочко спелое» | Учить рисовать многоцветное (спелое) яблоко гуашевыми красками и половинки яблока (среза) цветными карандашами или фломастерами | **2** |
| «Кисть рябины красной» | Развивать умение сочетать художественные материалы, инструменты и техники. | **1** |
| **НОЯБРЬ** | | |
| «Тучи по небу бежали» | Знакомство с техникой аппликативной мозаики. | **2** |
| «Зайка серенький стал беленьким» | Трансформация выразительного образа зайчика: замена летней шубки на зимнюю – раскрашивание бумажного силуэта серого цвета белой гуашевой краской. | **2** |
| «Ветер» | Продолжать знакомство с техникой «по-сырому». Продолжать развивать умение работать кистями различной толщины. | **2** |
| «Полосатый коврик для кота» | Составление красивых ковриков из полосок и квадратиков, чередующихся по цвету. Освоение нового способа – разрезание бумаги по линии сгиба. | **2** |
| **ДЕКАБРЬ** | | |
| «Котятки и перчатки» | Развивать умение изображать и оформлять «перчатки» (или «рукавички») по своим ладошкам - правой и левой. Формировать графические умения (обведение кисти руки с удерживанием карандаша на одном расстоянии без отрыва от бумаги). | **2** |
| «Наша ёлочка» | Рисование новогодней ёлки гуашевыми красками с передачей особенностей её строения и размещения в пространстве. Выбор конкретных приёмов работы в зависимости от общей формы художественного объекта | **2** |
| «Сказочные птицы» | Учить детей рисовать птиц по представлениям (по сказкам); передавать в рисунке правильную посадку головы птицы, положение крыльев, хвоста; воспитывать любовь и бережное отношение к пернатым. | **2** |
| «Забавные животные» | Познакомить детей с творчеством Е.И.Чарушина; учить рисовать животных, составляя изображение из простых форм (овал, круг, линия и т.д.). Развивать наблюдательность, эстетическое восприятие окружающего мира и желание его изображать | **2** |
| **ЯНВАРЬ** | | |
| «Снеговики в шапочках и шарфиках» | Рисование нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках. Освоение приемов декоративного оформления комплектов зимней одежды. Развитие глазомера, чувства цвета, формы и пропорций. | **1** |
| «Клякса» | Познакомить с таким способом изображения, как кляксография; показать её выразительные возможности; развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности. | **1** |
| «Кто-кто в рукавичке живет» | Создание интереса к иллюстрированию знакомых сказок доступными изобразительно-выразительными средствами. Передач в рисунке характера и настроения героев. | **2** |
| «Вкусный сыр для медвежат» | Вызвать интерес к обыгрыванию сказочной ситуации деления сыра на части. Формировать представление о целом и его частях. Развивать глазомер, чувство формы и пропорций. | **2** |
| **ФЕВРАЛЬ** | | |
| «Как розовые яблоки, на ветках снегири!» | Учить рисовать снегирей на заснеженных ветках. Закреплять умение создавать простую композицию, передавать особенности внешнего вида конкретной птицы - строения тела и окраски. | **2** |
| «Мишка и мышка» | Развивать умение делать самостоятельный отбор содержания рисунка, решать творческую задачу: изображать контрастных по размеру образов (мишка и мышка) с передачей взаимоотношений между ними. | **2** |
| «Храбрый мышонок» | Продолжать учить передавать сюжет литературного произведения: создание композиции, включающей героя - храброго мышонка - и препятствий, которые он преодолевает. | **2** |
| «Замёрзшее дерево» | Учить создавать в рисунке образ замёрзшего дерева; закреплять умение правильно рисовать строение дерева (ствол, сучки, тонкие ветви). Развивать воображение, творческие способности. | **2** |
| **МАРТ** | | |
| «Весёлые матрёшки» | Продолжать развивать умение работать с ножницами. Развивать творческое воображение, умение самостоятельно создавать композицию. | **1** |
| Цветы-сердечки | Создание рельефных картин в подарок близким людям. Развитие воображения. | **1** |
| «Красивые салфетки» | Рисовать узоры на салфетках круглой и квадратной формы. Развивать у детей восприятие гармоничного сочетания элементов декора по цвету и форме (точки, круги, пятна, линии прямые и волнистые), понимание зависимости орнамента от формы салфетки. | **2** |
| «Сосульки на крыше» | Изображение сосулек разными аппликативными техниками и создание композиции «Сосульки на крыше дома». Освоение способа вырезания сосулек из бумаги, сложенной гармошкой. Развивать творческое воображение, эстетические чувства. | **2** |
| «Воробьи в лужах» | Вырезание круга способом последовательного закругления четырех уголков квадрата. Обогащение аппликативной техники. | 2 |
| **АПРЕЛЬ** | | |
| «Кошка с воздушными шариками» | Учить рисовать простые сюжеты по мотивам литературного произведения. Учить детей делать свободный выбор изобразительно-выразительных средств для передачи характера и настроения персонажа кошки, поранившей лапку). | **2** |
| «Рыбки играют, рыбки сверкают» | Учить изображать рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников). Развивать комбинаторные и композиционные умения. | **2** |
| «Цветик-семицветик» | Продолжать учить аккуратно создавать аппликации, правильно работать с ножницами. | **2** |
| «Изящные рисунки Ю. Васнецова к книге «Шутки-прибаутки» | Познакомить детей с творчеством Ю. Васнецова; учить создавать иллюстрации к детским потешкам, передавать образы персонажей; развивать образное мышление, воображение. | **2** |
| **МАЙ** | | |
| «Радуга-дуга, не давай дождя!» | Закреплять умение у детей самостоятельно отражать собственные представления о красивых при­родных явлениях разными изобрази­тельно-выразительными средствами. Создавать интерес к изображению ра­дуги. Формировать элементарные представления по цветоделению (по­следовательность цветовых дуг в раду­ге, гармоничные цветосочетания на цветовой модели). Развивать чувство цвета. Воспитывать эстетическое отно­шение к природе. | **2** |
| «Путаница» | Продолжать развивать умение рисовать фантазийные образы, само­стоятельно выполнять поиск оригинального («невсамделишного») содержания и со­ответствующих изобразительно-выра­зительных средств. «Раскрепостить» рисующую руку. Продолжить освоение нетрадицион­ных техник (рисование пальчиками, ла­дошками, отпечатки разными предмета­ми, кляксография). Развивать творческо­е воображение и чувство юмора. | **2** |
| «Праздничный салют» | Учить детей рисовать праздничный салют, используя восковые мелки, акварель или гуашь. | **1** |
| «У солнышка в гостях» | Рисование простых сюжетов по мотивам сказок. Закрепление техники вырезания округлых форм из квадратов разной величины. Развитие способности к формообразованию. | **2** |
| ***Итоговое занятие*** |  | **1** |
| **ИТОГО:** | | **70** |

**Учебный план (третий год обучения)**

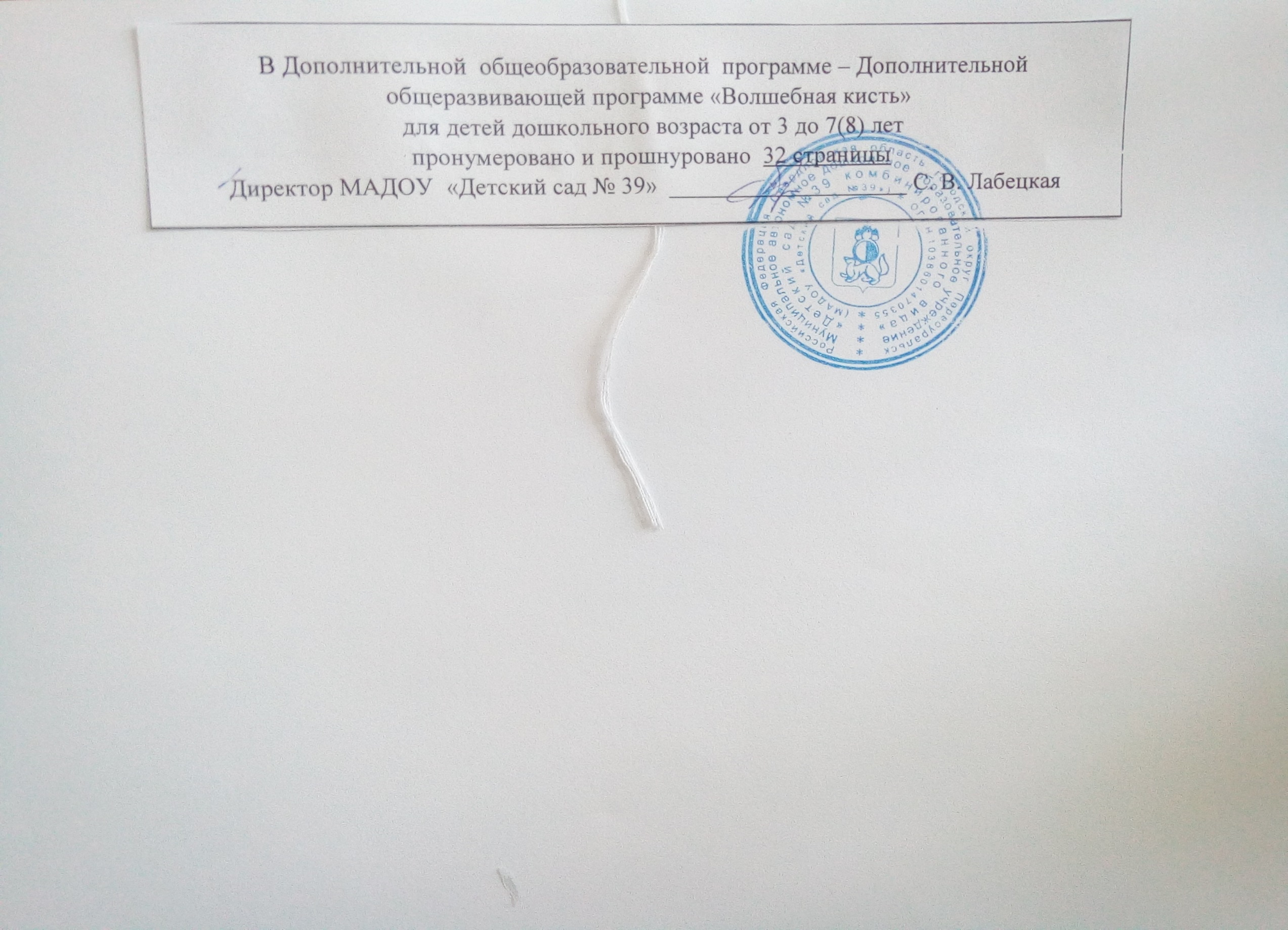
**Дети возрастной категории 5 – 6 лет**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Программное содержание** | **Количество занятий** |
| **СЕНТЯБРЬ** | | |
| **«**Весёлое лето**»** | Учить рисовать простые сюжеты с передачей движений, взаимодействий и отношений между персонажами. | **2** |
| **«**Осенняя палитра**»** | Учить детей разнообразному заполнению фона в своих работах. Учить рисовать различные деревья, используя кисти различной толщины. Учить видеть красоту окружающего мира, любоваться ею. | **2** |
| **«**Цветные ладошки**»** | Вырезание по нарисованному контуру. Составление образов композиций. | **2** |
| **«**Лето красное прошло**»** | Создание абстрактных композиций. Составление летней цветовой палитры. | **2** |
| **ОКТЯБРЬ** | | |
| **«**Осенние листочки**»** | Учить рисовать осенние листья с натуры, передавая их форму карандашом и колорит - акварельными красками. | **2** |
| «Наш город» | Вырезание домов из бумаги, сложенной дважды пополам, составление панорамы с частичным наложением элементов. | **2** |
| **«**Паучок**»** | Продолжать знакомство детей с традиционными и нетрадиционными материалами для творчества (лепка из соленого теста, роспись акварельными красками), с правилами и особенностями работы ими, учить использовать подручный бросовый материал. Развивать творческое мышление, мелкую моторику. | **3** |
| «Нарядные лошадки» | Продолжать знакомить детей с различными художественными материалами для творчества, возможностью их сочетания в одной работе для большей ее выразительности. Упражнять детей в работе с ножницами. Развивать воображение | **2** |
| **НОЯБРЬ** | | |
| «Украденное солнце» по сказке К.И.Чуковского | Развивать творческое мышление детей, используя нестандартные приемы работы (отпечатки ладонями, смоченными в гуашевой краске, рисование пальчиком). Поддерживать и развивать интерес детей к творчеству. | **1** |
| «Золотые берёзы» | Учить рисовать осеннюю берёзку по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник. Формировать у детей анализировать свою работу | **1** |
| «Лиса-кумушка» | Закреплять умение создавать иллюстрации к разным сказкам: контрастных по характеру образов одного героя; поиск средств выразительности. | **2** |
| «Вы по небу прокатите нас, облака…» | Познакомить детей с техникой обрывной аппликации для придания контуру изображаемого предмета «пушистости», «бархатистости» и неровности. Познакомить детей с различными видами бумаги, их отличием друг от друга по свойствам к применению. | **2** |
| «Нарядные пальчики» | Учить изготовливать персонажей для пальчикового театра: активизация симметричного способа в аппликации из бумаги и ткани. | **1** |
| «Чудесные превращения кляксы» | Продолжать учить детей свободно экспериментировать с разными материалами и инструментами: опредмечивание - «оживление» необычных форм. | **1** |
| **ДЕКАБРЬ** | | |
| «Снегири на ветке» | Формировать у детей обобщенное представление о внешнем облике птиц, понимание, что все птицы, несмотря на различия в окраске, форме и величине частей, сходны по строению; учить передавать в рисунке характерные особенности снегиря: пропорции его тела, цвет оперения, форму клюва, хвоста. | **1** |
| «Белая берёза под моим окном…» | Развивать умение изображать зимнюю (серебряную) берёзку по мотивам лирического стихотворения; гармоничного сочетания разных изобразительных техник. | **2** |
| «Волшебные снежинки» | Развивать умение построения кругового узора из центра, симметрично располагать элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам. | **1** |
| «Зимний пейзаж» | Учить детей передавать в рисунке образы знакомых произведений, уметь выбирать изобразительное содержание и отражать в рисунке наиболее характерное. Закреплять приемы работы краской, умение красиво располагать изображение на листе. | **2** |
| «Еловые веточки» | Продолжать развивать умение рисования еловой ветки с натуры; Учить создавать коллективные композиции «Пушистая елочка» | **1** |
| «Ёлочки - красавицы» | Учить составлять композицию, учитывая передний и задний план. Развивать наблюдательность, самостоятельность, творческую активность | **1** |
| **ЯНВАРЬ** | | |
| Новогодний праздник | Закреплять умение отражать в рисунке праздничные впечатления. Упражнять в рисовании фигур детей в движении. Продолжать учить хорошо располагать изображения на листе. Совершенствовать умение смешивать краски с белилами для получения оттенков цветов. | **2** |
| Зимние забавы | Закреплять умение детей изображать человека в движении; учить отображать свое отношение к зимним видам спорта; закреплять умение рисованная карандашом и закрашивания красками; развивать наблюдательность, творчество. | **2** |
| «Весело качусь я под гору в сугроб» | Развивать композиционные умения (рисование по всему листу бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений). | **2** |
| **ФЕВРАЛЬ** | | |
| «Волшебные цветы» | Развивать умение выполнять фантазийные цветы по мотивам экзотических растений в технике квиллинг; развивать мелкую моторику, воображение. | **3** |
| «Папин портрет» | Учить рисовать мужской портрет с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека. | **2** |
| «Зимний вечер» | Закреплять умение создавать рисунки с использованием воска. Развивать воображение, творчество. | **1** |
| «Цветы на подоконнике» | Развивать умение составлять композицию с использованием цветов из бумажных салфеток, развитие воображения, наблюдательности | **2** |
| **МАРТ** | | |
| «Милой мамочки портрет» | Продолжать учить рисовать портрет, стараясь передавать особенности внешнего вида, характер и настроение конкретных людей (мамы). Вызвать интерес к поиску выразительно – изобразительных средств, позволяющих раскрыть образ более полно, точно, индивидуально. Продолжать знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства (портрет). | **2** |
| **«**Солнышко нарядись**»** | Развивать умение рисовать солнышко по мотивам декоративно-прикладного искусства и книжной графики (по иллюстрациям к народным потешкам и песенкам). Учить оценивать свои рисунки... | **1** |
| «Солнечный цвет» | Развивать умение сравнивать и анализировать; расширять знания детей о цветовой палитре «солнечных» оттенков. | **1** |
| «Букет цветов» | Учить детей изображать букет цветов в широкой вазе, украшать **вазу** орнаментом. Упражнять в рисовании стебельков и листьев концом кисти. Развивать полученные ранее умения и навыки. Развивать чувство цвета, композиции. | **2** |
| «Весеннее небо» | Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому». | **2** |
| **АПРЕЛЬ** | | |
| «Весенний пейзаж» | Закрепить знание детей о жанрах изобразительного искусства пейзажах и натюрмортах. Учить передавать в сюжетном рисунке характерные особенности природы весной. Продолжать работать над составлением композиции. Учить использовать светлые, яркие краски для передачи радостного настроения. | **2** |
| «Прилетели птицы» | Продолжать учить детей передавать в рисунке картины природы, изображение птиц, правильно передавать строение и характерную окраску. Упражнять в рисовании простым карандашом и закрашивании цветными. | **2** |
| «Морская азбука» | Отрабатывать навык изготовления коллективной работы: азбуки на морскую тему: рисование морских растений и животных, названия которых начинаются на разные буквы алфавита. | **2** |
| «Наш аквариум» | Совершенствовать умения детей изображать окружающие предметы, передавать их форму, величину, пропорции; развивать эстетическое восприятие; закреплять умение строить композицию, располагая предметы по всему листу бумаги. | **2** |
| **МАЙ** | | |
| **«**Зелёный май» | Экспериментальное (опытное) освоение цвета; развитие творческого воображения, чувства цвета и композиции; расширение «весенней» палитры. Воспитание художественного интереса к природе, отображению представлений и впечатлений от общения с ней в изодеятельности. | **2** |
| «Праздник победы» | Учить детей передавать в рисунке впечатления от праздника. Закреплять умение составлять нужный цвет краски, оттенки цветов на палитре, умение работать всей кистью и её концом | **1** |
| «Цветет сирени» | Учить передавать в рисунке форму и строение куста сирени, изображать на кусте соцветия, собранные в кисти, передавать их форму и цвет; учить смешивать краски для получения сиреневого цвета. | **1** |
| **«**Радуга-дуга**»** | Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Воспитание художественного интереса к природе, отображению представлений и впечатлений от общения с ней в изодеятельности. | **2** |
| **«**Рисуем музыку**»** | Учить ассоциировать музыку со своим настроением, называть своё душевное состояние и выражать его на бумаге при помощи цветовых пятен, линий, образов. Закреплять умение детей смешивать цвета. | **1** |
| ***Итоговое занятие*** |  | **1** |
| **ИТОГО:** | | **70** |

**Учебный план (четвертый год обучения)**

**Дети возрастной категории 6 – 7(8) лет**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Программное содержание** | **Количество занятий** |
| **СЕНТЯБРЬ** | | |
| «Улетает наше лето» | Создавать условия для отражения в рисунке летних впечатлений (самос­тоятельность, оригинальность, адек­ватные изобразительно-выразитель­ные средства). | **2** |
| «Вот какое дерево выросло в моем сказочном лесу.» | Учить детей задумывать содержание своего рисунка, продумывать композицию, цветовое решение. Закреплять технические навыки рисования красками. | **1** |
| «Чудесная мозаика» | Вызвать у детей интерес и эмоциональный отклик на такой вид искусства, как графика. Познакомить с видами графики и особенностью средств выразительности, показать отличие графики от живописи. Способствовать тому, чтобы дети использовали полученные знания в своей работе. | **2** |
| «Весёлые качели» | Учить отражать в рисунке своих впечатле­ния о любимых забавах и развлечени­ях; воспитывать умение самостоятельно искать изобрази­тельно-выразительные средства. | **1** |
| «Ветка рябины» | Учить детей передавать характерные особенности натуры: форму частей, строение веток и листьев, их цвет и оттенки. Закреплять умение красиво располагать ветки на листе бумаги. Упражнять в рисовании карандашом и гуашью. Учить сопоставлять рисунок с натурой, добиваться большей точности в изображении. | **2** |
| **ОКТЯБРЬ** | | |
| «Портрет осени» | Развивать творческие способности детей (использование полученных представлений, изобразительных и технических умений для самостоятельного выбора содержания рисунка в пределах предложенной темы); развивать умение строить художественный замысел (до начала рисования намечать содержание, композицию и колорит рисунка). | **2** |
| «Деревья смотрят в озеро» | Ознакомить детей с новой техникой рисования двойных (зеркально сим­метричных) изображений акварельны­ми красками (монотипия, отпечатки.) | **2** |
| «Летят перелётные птицы» (по мотивам сказки М.Гаршина) | Создать сюжет по мотивам сказки, комбинирование изобразительных тех­ник, отражение смысловых связей и пространственных взаимоотношений. | **1** |
| «Осенние дары» | Закрепить знания о жанре живописи- натюрморте. Учить детей рассматривать натуру, сравнивая длину, ширину, цвет, форму предметов. Учить делать подготовительный набросок, т.е. строить рисунок, намечая основные контурные очертания простым карандашом; затем закрашивать акварельными красками.  Оформление коллективной композиции. | **3** |
| **НОЯБРЬ** | | |
| «Такие разные зонтики» | Продолжать закреплять навык рисования узоров на полукруге; ос­мысливать связи между орнаментом и формой украшаемого изделия (узор на зонте и парашюте). | **2** |
| «Мы едем, едем, едем в далёкие края…» | Развивать творческое воображение детей. Продолжать развивать графические и живописные навыки детей для более полного воплощения своего замысла в рисунке, для придания большей выразительности и эффективности в работе. | **1** |
| «Дождливая пора» | Совершенствовать умение детей работать акварельными красками в технике «по-сырому». Вспомнить с детьми понятие «холодные цвета». Продолжать знакомить детей с передачей расстояния в пейзаже. Отрабатывать навыки работы кистями различной толщины и формы. Учить детей в любом времени года видеть красоту и любоваться ею. | **2** |
| «В царстве дикой природы» | Используя знакомые приемы рисования, упражнять в изображении диких животных средней полосы. Воспитывать любовь к животным, систематизировать знания детей о том, как животные переносят зиму, с какими трудностями они сталкиваются, чем люди могут им помочь. Развивать творческое воображение. | **2** |
| «Разговорчивый родник» | Познакомить с изобразительными возможностями нового художествен­ного материала – пастели, а также с приёмами работы острым краем (штри­ховка) и плашмя (тушевка). | **1** |
| **ДЕКАБРЬ** | | |
| «Хрустальный букет» | Продолжать знакомство детей с понятием «оттенки цвета». Закрепить умение смешивать краски на палитре. | **1** |
| «Зимний вечер» | Вызвать интерес к изображению лунной зимней ночи или синего зимнего вечера. Развивать фантазию, творческие способности. Учить строить композицию, выделяя главное в сюжете; использовать цвет для передачи времени суток, настроения | **1** |
| «Снегирь на ветке рябины» | Закреплять умение использовать в работах шаблоны и трафареты, различные печатки для обогащения своего творческого опыта. Учить выполнять работы в смешанных техниках для большей их выразительности. | **2** |
| «Мешок с подарками» | Закреплять умение отражать в рисунке праздничные впечатления. Упражнять в рисовании фигур детей в движении. Продолжать учить хорошо располагать изображения на листе. Совершенствовать умение смешивать краски с белилами для получения оттенков цветов. Развивать способность анализировать рисунки, выбирать наиболее интересные и объяснять свой выбор. | **2** |
| «Морозные узоры» | Учить рисовать морозные узоры в стилис­тике кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля и пр.). | **2** |
| **ЯНВАРЬ** | | |
| «Белый медведь» | Учить составлять композицию, включая знакомые изображения животных, варьируя их размер, положение на листе бумаги. Развивать слитные, легкие движения при рисовании контура, зрительный контроль за движением, закреплять умение аккуратно закрашивать изображения. | **2** |
| «Снеговики» | Закрепить умение работать ножницами. Учить детей интересную многофигурную композицию, дополняя образы снеговиков деталями. Развивать умение сочетать в своей работе разные материалы (бумагу, пластилин). | **2** |
| «Корзинка с подснежниками»  Коллективная аппликация | Продолжать учить детей различным вариантам изображения цветов в своих работах, используя различные художественные материалы и техники. Продолжать пополнять знания детей о разновидностях художественных материалов. Формировать в детях уверенность в себе и своих силах для возможного создания подобной работы в самостоятельном творчестве. | **2** |
| **ФЕВРАЛЬ** | | |
| «Морские коньки играют в прятки» | Самостоятельный выбор художествен­ных материалов и средств образной выразительности для раскрытия пред­ложенной темы. | **1** |
| «Тридцать три богатыря» | Развивать умение работать в группе. Совершенствовать техники аппликации. Закреплять умения свободного сочетания приемов работы и материалов. | **2** |
| «Я с папой» | Учить рисовать парный портрет в профиль, стараясь передать особенности внешнего вида, характер и настроение конкретных людей. Вызвать интерес к поиску выразительно – изобразительных средств, позволяющих раскрыть образ более полно, точно, индивидуально. | **2** |
| «Северное сияние» | Поиск способов изображения северного сияния по представлению или с опорой на иллюстрацию. Учить использовать полученные ранее знания и умения для выполнения поставленной задачи. | **1** |
| «Мир через цветное стекло» | Закрепить представления детей о понятии «пейзаж». Закрепить умение смешивать цвета на палитере. | **1** |
| «Динозавр» | Вспомнить понятие «фроттаж», правила выполнения в этой технике. Учить дополнять работу пейзажем с использованием правил перспективы. | **1** |
| **МАРТ** | | |
| «Мамы разные нужны» | Продолжать учить детей передавать в рисунке представления о труде взрослых, изображая фигуры людей в характерной профессиональной одежде, с необходимыми атрибутами. Закреплять умение рисовать части простым карандашом, аккуратно закрашивать цветными. Учить оценивать свои рисунки... | **1** |
| «Мы с мамой улыбаемся» | Закреплять умение рисовать парный портрет анфас с передачей особенностей внешнего ви­да, характера и весёлого настроения конкретных людей (себя и мамы). | **2** |
| «Букет цветов» | Продолжать учить с натуры; возможно точная передача формы и колорита весенних цветов в букете. Развивать способности к передаче композиции с определён­ной точки зрения. | **2** |
| «Золотой петушок» | Закреплять умение рисования сказочного петушка по мо­тивам литературного произведения. Развивать воображение, чувство цвета, формы и композиции. | **1** |
| «Букет фиалок» | Продолжать знакомить детей с различными способами изображения цветов (аппликация из бумажных салфеток). Отрабатывать навык работы с ножницами. | **1** |
| «Волшебный цветок» | Развивать фантазию детей, предлагая им на основе знакомых предметов создать необычное изображение цветка при помощи подручных средств, картофельных печаток, трубочек, ватных палочек и др. бросового материала. | **1** |
| **АПРЕЛЬ** | | |
| «Полет в космос» | Учить детей выбирать содержание своего рисунка, продумывать композицию, цветовое решение. Закреплять технические навыки рисования акварельными красками и восковыми мелками | **1** |
| «Робот с планеты Железяка» | Развивать фантазию детей при создании несуществующих предметов. Воспитывать аккуратность при работе с красками. Познакомит с понятием «блик». | **1** |
| «Инопланетянин» | Развивать фантазию детей при создании несуществующих предметов. Отрабатывать навыки выполнения предварительного наброска карандашом. | **2** |
| «Птица на дереве» | Закреплять умение создавать рисунки по мотивам литературных произведений, передавать в рисунке образы птиц. Упражнять в рисовании и закрашивании рисунка цветными карандашами. Развивать воображение, творчество. | **1** |
| «Сказочная Жар-птица» | Продолжать учить детей использовать различные предметы, основываясь на знании и умении рисовать геометрические фигуры. Воспитывать в детях желание создавать неповторимые художественные образы. | **1** |
| «Полянка с тюльпанами» | Продолжить знакомство с техникой «квиллинг», усложнив работу. | **2** |
| **МАЙ** | | |
| «Букет ландышей» | Продолжить знакомство с техникой «квиллинг». Отработать навыки работы ножницами. Развивать мелкую моторику. | **2** |
| Праздник Победы | Учить детей передавать в рисунке впечатления от праздника. Закреплять умение составлять нужный цвет краски, оттенки цветов на палитре, умение работать всей кистью и её концом. | **1** |
| «Весенняя гроза» | Учить отражать в рисунке представления о стихийных явлениях природы (буря, ураган, гроза) разными средствами ху­дожественно-образной выразительно­сти. Познакомить с принципом асиммет­рии, позволяющей передать движение. | **1** |
| «Букет с папоротником и солнечными зайчиками» | Закреплять умение составлять сложные флористические композиции со световыми эффектами (солнечными зайчиками) по представ­лению или с натуры. Продолжать зна­комство с жанром натюрморта. Разви­вать способности к формообразованию и композиции. Воспитывать эстетичес­кий вкус, интереса к природе. | **1** |
| «Одуванчики» | Учить самостоятельно выбирать художественную технику из уже знакомых для выполнения более реалистичного изображения растения. | **1** |
| «Букет васильков» | Воспитывать в детях уверенность в своих силах при использовании уже знакомой техники. Закрепить умение вырезать симметричную фигуру. | **1** |
| ***Итоговое занятие*** |  | **1** |
| **ИТОГО:** | | **70** |

******